

LA PART DES  
**ANGES**  
*gilebo*

**12 - 23**  
**SEPTEMBRE**

pendant les

**Journées du Patrimoine**  
**Cellier de Clairvaux**

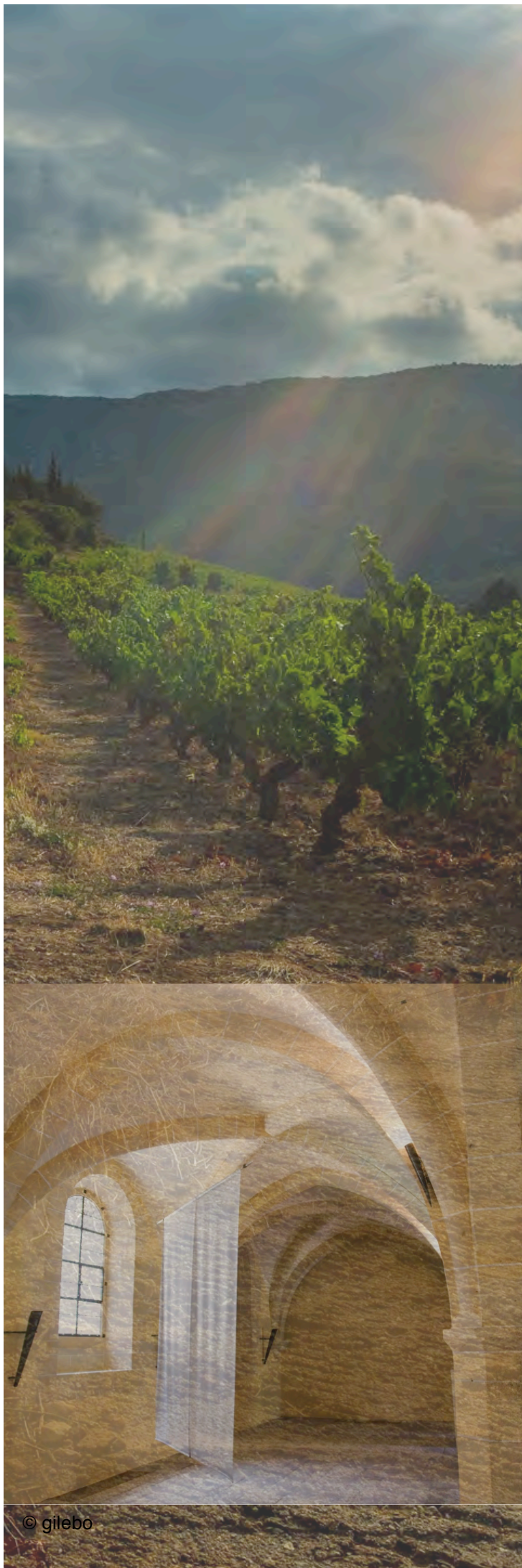
**Dijon**

 **MUSEE DES  
BEAUX-ARTS  
DE DIJON**



Dijon

MUSEE DES  
BEAUX-ARTS  
DE DIJON



*Au cœur de la capitale des Ducs de Bourgogne, GILEBO, de retour dans sa région natale, vous invite à découvrir une exposition d'arts visuels – photographie, vidéo, création numérique – dans la salle séculaire du XIII<sup>e</sup> siècle du CELLIER DE CLAIRVAUX, magnifiquement rénovée.*

*Soutenue par le Musée des Beaux-arts de DIJON, et à l'occasion des journées du patrimoine l'exposition *La part des anges* se déroulera du 12 au 23 septembre 2018 lors, au sein de la cité historique et culturelle de DIJON.*

*Photographe et réalisateur, GILEBO est un artiste pluriel: la photographie et la vidéo offrent deux temporalités différentes. A l'ère du digital et du règne de l'instantané, son travail se situe à la croisée d'une expérience maîtrisée de la technique-analogique et d'une pratique exploratoire des techniques numériques.*

*Pour l'exposition*

*« La part des anges » l'artiste convoque images et vidéos dans des installations qui font l'objet d'une scénographie, où l'élan artistique établit avec assurance une harmonie entre architecture du XIII<sup>e</sup> siècle et technologies du XXI<sup>e</sup> siècle. Le visiteur est amené à interagir avec les dispositifs.*

*Saisissant les instants magiques de la vinification, quand l'évaporation... la part des anges, annonce la transformation, ses images lumineuses expriment cette approche poétique du monde qui caractérise l'œuvre du photographe*

**L'ŒIL-Avisé production**

## Gilles LEBAULT dit GILEBO

Né en Côte d'or en 1955, GILEBO commence en autodidacte son incursion dans le travail de la matière par la sculpture et la photographie.

Formé à *GOBELINS l'Ecole de l'image* à la photographie numérique et à la vidéo, c'est à Paris qu'il développera sa sensibilité artistique et ses savoirs faire, pour son activité de réalisateur.



Plus tard, cet élève de Chantal Adam, trouve dans le surréalisme un terrain fertile et une expression de liberté, lui permettant de superposer les textures, de mettre en œuvre(s) la matière pour y sculpter les formes issues de son imaginaire.

Les années 90 marquent un tournant dans ses aspirations artistiques : à partir de ses croquis et de ses photographies il se dirige progressivement vers l'argile. Son travail de création, images sculptées dans l'argile puis forgées dans le métal, lui permet d'atteindre une dimension où le temps semble suspendu.

En 1997, loin de ses dernières réalisations, il affirme son originalité à travers ses premiers bas-reliefs photographiques. La fonderie Landowski, qui a accueilli les plus grands maîtres (Etienne, César..) réalise les bronzes de ses sculptures en tirage d'art pour son exposition en 2002 à la galerie Artimus avenue George V à Paris.

En 2015, après 30 années passées à Paris, GILEBO, de retour dans sa région, nous présente des explorations photographiques qui le conduisent à retrouver ses racines, et à découvrir de nouveaux accords.

Ses créations sont aussitôt remarquées : la Galerie de la Source à Fontaine- lès-Dijon, lui ouvre ses portes pour une exposition de sculptures et photographies en 2015. S'ensuivent trois expositions photographiques, fruits de ses voyages, en 2016 sur les rivages de l'atlantique, puis à Bonifacio, en Corse, où il est invité par le service culturel en Août 2017. En 2018 le CELLIER de CLAIRVAUX offre un écrin séculaire à la nouvelle exposition de GILEBO. Sous les voûtes magnifiquement rénovée se déploient des perspectives croisant photographie/vidéo/arts numériques sur le thème de **la part des anges**.

Saisissant les instants magiques de la vinification, GILEBO, explore le territoire de la Côte d'Or. Il révèle en ce haut lieu historique, le Cellier de Clairvaux, l'imminence de ce qui s'est évaporé, comme métaphore du temps passé : la journée terminée, cette lumière ressentie, la chaleur,

L'exposition est mise en musique par **Ravy MAGNIFIQUE**, batteur, percussionniste & compositeur *"un assoiffé de métissage musical, doublé d'une âme de rassembleur ... un jeu à la fois subtil et puissant, ramenant le jazz à sa vérité la plus humaine et la plus essentielle : la pluralité comme fondement de l'univers..."* (Jazzman),



en duo avec **Sédrine WIRY** poète.

[gilebo@icloud.com](mailto:gilebo@icloud.com) 06 81 11 43 52

## EXPOSITION LA PART DES ANGES – DIJON- SEPTEMBRE 2018

La Part des anges... Espace et Patrimoine

La Part des anges désigne le volume d'alcool qui dans le fût s'évapore durant le vieillissement d'un alcool ou d'un vin. L'expression aurait pour origine l'alchimie qui désignait par anges les substances volatiles ...

La Part des anges est bien sûr espace... car elle désigne un vide ... ce creux laissé par la substance évaporée .... L'œil capte le vide et ce vide fait exister ce qui a été et n'est plus mais sans quoi ne serait pas le désir.

La Part des anges est aussi temps... dans ces paysages bourguignons personne n'ignore l'œuvre du silence et de la patience... car depuis le vignoble jusqu'à la dégustation, le vin est hommage au temps avec sa part d'intensité dans lequel en creux les anges insaisissables offrent leur inspiration...

Sous les voûtes du XIII<sup>e</sup> siècle du Cellier de Clairvaux qui abritaient autrefois les tonneaux de vins produits par les vignes de Dijon, Talant, Fontaine-Lès-Dijon.... l'exposition de GILEBO invite à un voyage révélant sa 'part des anges' dans un langage où la vibration fait irruption, où les images se superposent comme la brume du matin voile un paysage qui au midi prendrait une autre réalité ....Il célèbre les esprits nomades captés par des techniques photographiques et vidéographiques mises au point avec les technologies du XXI<sup>e</sup> siècle.

Sous ces frondaisons multiséculaires GILEBO se fait le messager des flammes ; par la magie de l'arc en ciel ou l'infinie délicatesse d'une aurore, les sarments s'élèvent en volutes et depuis une étoile dévoilent le potentiel de vie tiré de notre héritage. Dans sa porosité, l'histoire est peuplée, la vie est ténue et surabondante, le vide est essentiel pour appeler le plein .... l'invisible affleure....

En cheminant sous les voûtes du Cellier de Clairvaux, GILEBO affirme la présence du silence. L'exposition révèle à chacun sa 'part des anges', elle offre de prendre place dans l'instant pour percevoir l'intensité de la mémoire, le dénuement de la parole....alors les liens se font image dans l'architecture et un patrimoine qui nous élève.

Avec la 'part des anges' nous marchons sur les ailes du vent...

J D L

Mise en musique par Ravy MAGNIFIQUE

Le parcours de l'exposition invite à un voyage ....

Des moments de lectures par l'association la VOix des MOts



[gilebo@icloud.com](mailto:gilebo@icloud.com) 06 81 11 43 52

LA PART DES  
**ANGES**  
gilebo

gilebo  
**ANGES**  
LA PART DES

## Lieu d'exposition le CELLIER DE CLAIRVAUX – DIJON-

Au cœur de la cité historique de DIJON, rendez-vous incontournable des Journées Européennes du Patrimoine, l'exposition photographique *La part des anges* se déroulera du 12 au 23 septembre 2018 dans la magnifique salle basse du CELLIER DE CLAIRVAUX, exemplaire de l'architecture du gothique primitif cistercien du XIII<sup>ème</sup> siècle.

Dijon, labellisée « Ville d'art et d'histoire », est unanimement considérée comme l'une des plus belles cités historiques de France. Elle est reconnue par l'UNESCO comme « bien à valeur universelle ».

Un patrimoine architectural hors du commun et d'une rare densité : Capitale de la Bourgogne historique, la cité de Dijon est façonnée par une histoire en deux actes majeurs : l'épopée des grands ducs d'Occident (les Ducs de Bourgogne) qui de 1363 à 1477 en font un foyer d'art international, puis le temps du parlement de Bourgogne et de ses parlementaires qui façonnent la ville pendant trois siècles et la modèlent entre son Palais des États et sa centaine d'hôtels particuliers des XVII<sup>è</sup> et XVIII<sup>è</sup> siècle.

Une cité internationale du tourisme : Dijon est connectée à la France et à l'Europe grâce à ses cinq lignes TGV, et son étoile de quatre autoroutes. Pour les visiteurs venus de France comme de l'étranger, cette accessibilité est un atout essentiel. Les visiteurs de toutes origines, à la découverte de la Cité Dijonnaise, valorisent son patrimoine. La « Cité internationale de la gastronomie et du vin », valorisant les climats du vignoble de Bourgogne, inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO y verra le jour en 2019.

Un lieu d'exposition magistral : Classé monument historique depuis 1915, le séculaire CELLIER DE CLAIRVAUX, vestige de l'implantation de l'Abbaye de Clairvaux dans l'Aube, préservait jadis les cultures issues de la terre car l'abbaye y entreposait ses récoltes de foin et le produit de ses vignes. Le CELLIER DE CLAIRVAUX est aujourd'hui le site privilégié d'expositions artistiques et de rendez-vous culturels choisis.

L'exposition photographique contemporaine, *la part des anges*, s'inscrit pleinement dans la dynamique culturelle portée par la ville : susciter des échanges par les regards croisés des visiteurs, miroir d'un monde en constant mouvement.

[gilebo@icloud.com](mailto:gilebo@icloud.com) 06 81 11 43 52

